SAYI: 23 500 TL. KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

—Serap, aşkınla beni benden beter ettin.
Kayhan Örener/K.Maraş

—Bir işin oluru yoksa olmazı mutlaka vardır.
Farun Yetişkin/Manisa

—Anlamadım gitti. Bekâr adama kız vermeyiz diyorlar.
Tayfun Sevindir/Bebek

—Doğduğumuz an başlıyor ölüme doğru geri sayım.
Kâmil Kavak/Tarlabaşı

—Acılı Adana, acılı Antep de, İstanbul mutlu mu?..
Varol Soner Güzel/İstanbul

—Gözyaşlarımdan hüzün deresi oluştu ve hatta içinde alabalık bile var, ah zalim felek nelere kadirsin.
İrfan Tabakçı/İzmit

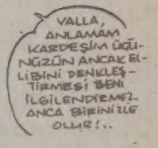
—Herkesin hayatı roman ama onunkisi fıkra kitabı.
Orhan Yenihayat/İstanbul

DUYURU

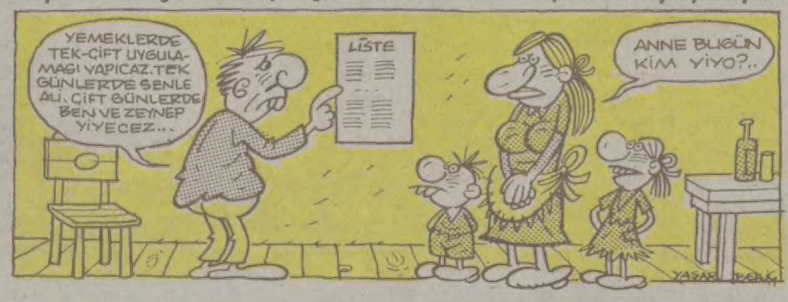
512 20 91 olan telefon numaramız **517 50 31** şeklinde değişmiştir.

Pişmiş Kelle

Genç güreşçilerimiz Bulgaristan'la birlikte dünya ikincisi oldu

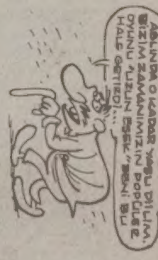


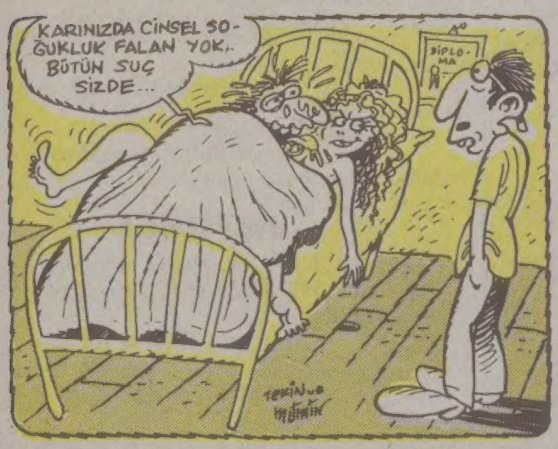
Tespit edilen asgari ücret aylık gıda harcamasının ancak yarısını karşılayabiliyor.



Bozuluyor, herşey bozuluyor, herşey bozuluyor, herşey

Tülkiyede bugümlelde nerel oluyol? Nerel olmuyol?





Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

Engin Ergöllü'ten

Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

— İçki içerken mutsuzluğumun mutluluğunu doyasıya yaşıyorum.

Hasan Özer/Bandırma

Üniversiteye girmeyi istiyorum ama ya YÖK bana girerse

Berna Güngör/İzmit

Gez dünyayı gel gör Tonya'yı

Ahmet Güntepe/Tonya

— Demokrasi özürlü ülkem benim

Oğuz Haseş/Ordu

— Sevgilim ya gününde değil, ya muayyen gününde. Peki ama ne zaman gelecek o malum gün!..

Kemal Nuraydın/İstanbul

— Halk adına, hak adına hereket edenler, noterden vekaletname aldınız mı?

Yusuf Nuraydın/Antakya

— Bir kereye mahsus olmak üzere dört kadınla evlenmenin nesi var!..

Ahmet Çoban/İzmir

— Olmadık zamanda kaşınıyor en olmadık yer ve artık sen de bir zontasın.

Süleyman Karan/Beylerbeyi

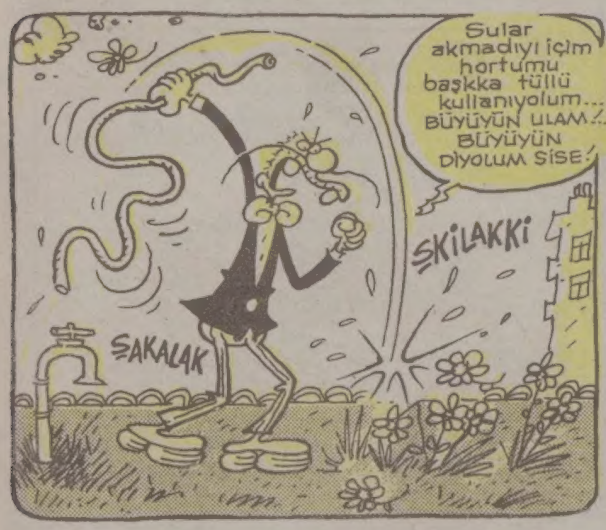
MUHLİS BEY ve Yavlum Mithat

BEHIÇ ve MÜMTAZ

Müzük akımları ve tedağvisi

Müzük akımları MÖ 1382 yılında doğmuştur. Biz ilk müzük akımına "Bitlis" adını veriyoluz. Bitlisler, önceleri dört erkek şarkıcı ve bir okadar seyirciden ibağretti. Fakak söllediklerı şarkılar ve birtakım buna benzel melodüler sağyesinde çok reklamları oldu. Sağdece ve sağdece meşhur şarkıları yüzünden isimleri duyuldu. Yosksa onları kimse tanımıyıcaktı. Taha sonra bundan cesağret alan Çaykonis Kinski, Amadeyiz Morzat, Beton Hoven, Orhan Sabahlıyan Bah kibi birttakım yetelekni gençler taha kalabalık saz heyetleri ve meclisler kurarak bunlara elebaşılık yapıtlal Polüs memurları bağzılarını yakalamayı başardı idllerse de geriye kalan birkaç kampozitör sakalandıkları yerden beste yapmıya devam ettiler. Bu arada bağzı koyu insanlar "Caz" denen müzüyü buldular. O zamamlar koyu olmak suçudu. Polüsler onları tevkif etti. Onlarda görünmemek için konserleri gece verdilel. Gündüzleri foklor oynayıp tikkati yantarafa çektilel. Günümüzde müzük tam manasıyla selbest Saz çalmak, gitar oynamak hayli güzel.

Fakaak büğüne kadal yapılan bütüm müzükler lamajör ve mimi nör olmaktan ötöye gidemedi. Müzüktelü total nota sayısısı sekize eşit oysakü kendimin yaptığım müzük çalışmalarımda taha önce hiç kullanılmamış beş notoya rastladım. Bunların bağızları küflenmiş ve işlemes hağle gelmişti. Onları kazyağına yatırarak beklettim. Sonunda piril piril notolara sağhip olmutum. Böllece sokşesli müzüğü elde ettüm. Ne mutlu bana ve benim kibilere, Varolayum sağolayum.



Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

ENGİN ERGÖNÜL PAŞ

Ee onum Salih... Bu işler böle... Var mı öle heybeden mutlu olmak...

Savaş Çok Ciddi bir İştir

TRT'DE EYLEM

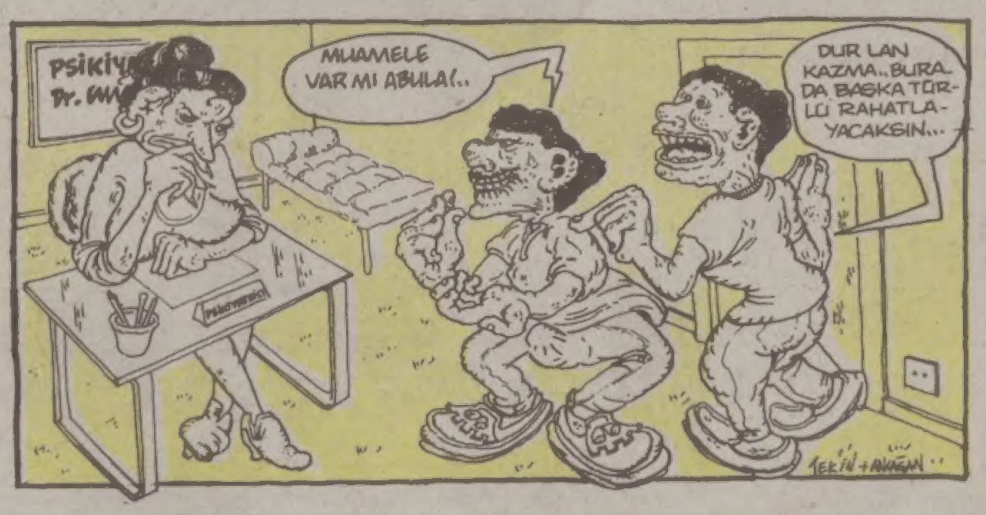
TRT ile Magic Box arasındaki mücadele sürüyor. Son olarak TRT'nin kameralarının ekranlarına tükürüp kaçan özel TV'ciler missilleme olarak TRT spikerlerinden Reha Muhtar'ın Atina'dan "Pisler, pisler" şeklinde bağıracağı bildirildi.

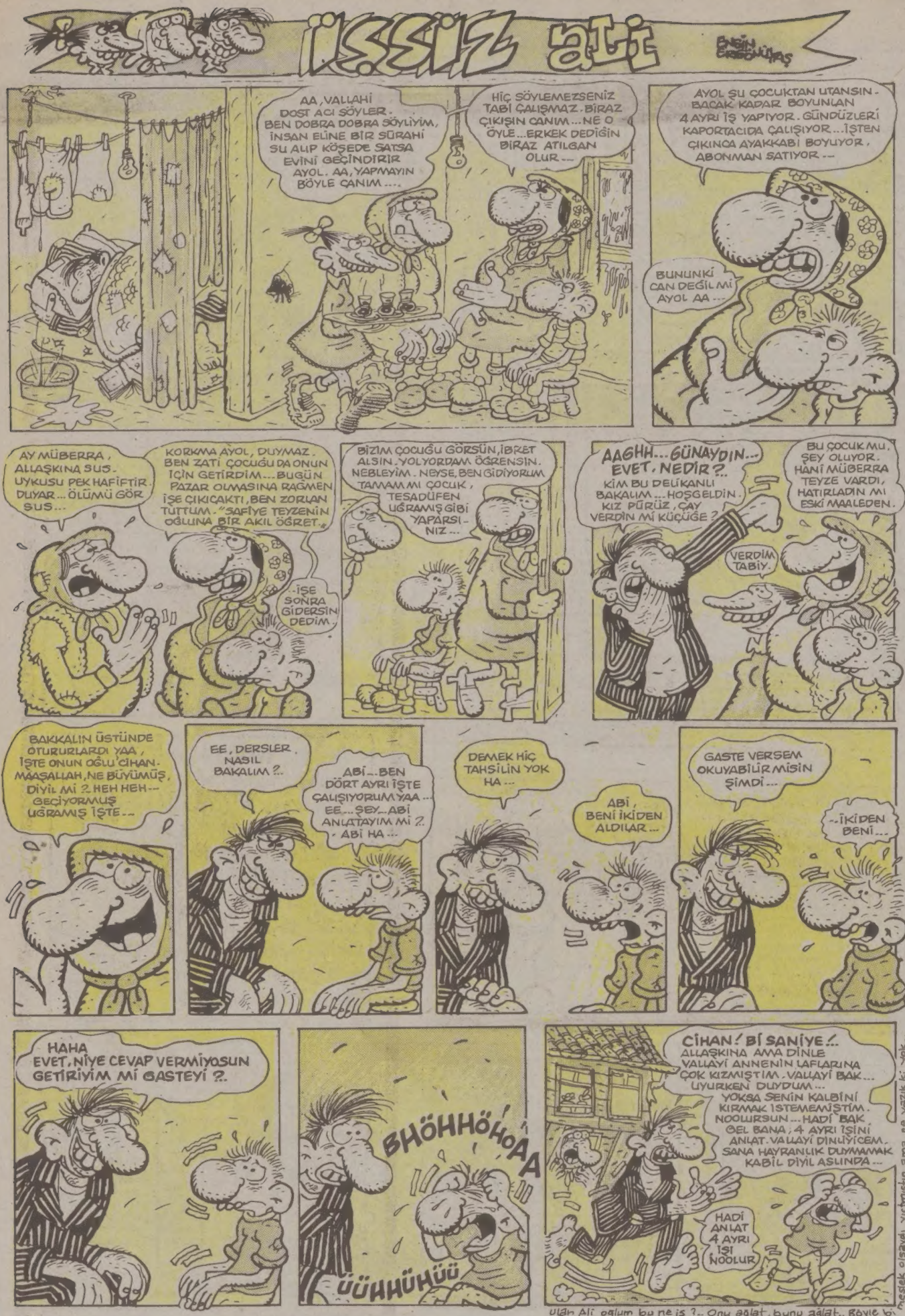
Zakkum yine önde, çoban doktor arkadan atağa geçti...

HULYOOOM

Bir firmanın bilmem kaçıncı doğum günü partisine katılmak ve konser vermek amacıyla ülkemize gelen Julio Iglesias'ın kaldığı oteli kuşatan iki bin kadar kadını etkisiz hale getirme çabaları devam ediyor. Amazon Kurtuluş Ordusu adlı tehdiş örgütü üyeleri olduğu belirlenen kadınları dağıtmak için üzerlerine şişme adam atıldığı bildirildi.

Komisyonca tespit edilen aylık asgari ücretin bir ailenin aylık gıda harcamasının ancak yarısını karşıladığının anlaşılması üzerine, ailelerinde yarım ay yaşaması ve geri kalan zamanı ölü olarak geçirmelerine ilişkin yasa tasarısı malum parti tarafından meclise sunuldu.





PİS YANİ

Ama Sayın Nurettin Sözen, Kuruçeşme'deki parkı naaptınız ama siz... Aaaa...

—Hiii... Olamaz... Haliç mavisi gözlerime inanamıyorum. Bu Sözen valli de billahi de kompleksli. Bakın hanfendi, bakın... Caanım parkın içine etmiş.

—Ayy... Sakın üstüne basmayın...

-Yok, yanlış anladınız sayın mimarım. Yani kötülük etmiş. Bakın... Şuraya gemi yanaştırmış... Oysa benim zamanımda buraya sadece ve sadece tatlı su metrosuyla ırmak otobüsleri yanaşabiliyordu.

—Ay haklısınız vallahi sayın eski belediye başkanım. Ortalık mahfolmuş... Arbede meydan savaşı gibi. Sanki Betmen'lerle Rambo'lar çatışmış. Ayol biz bu parkı dişlerimizle, tırnaklarımızla yaptık... Burada benim iki azı dişim kırıldı ayol.

—Ya ben, ya ben... İki tırnağımı ve bir toynağımı bu parkta kaybettim.

—Ah sayın eski belediye başkanım. Şuraya ektiğimiz yediveren güllerini, gidiveren o güzelim gülleri anımsayın...

—Tu, bi or nat bu bi...

—O narin çiçeklerin yerinde şimdi Sözen'in kocakarı soğukları dolaşıyor.

—Kasımpatları, Aralık çatları, Şubat kütleri... Unutmak mümkün mü a benim peysaj mimarı hanımefendim.

Çengele dönesin natürmort mimarı Sözen...

—Bakınız... Şuracığa kendi elceğizlerimle iki tane gül biti yerleştirmiştim... Yaşlı kendi halinde, karı-koca, halim-selim, iki bit idi onlar. Kimseciklere zararları dokunmazdı. Eski gazetelerden kesekâğıdı yaparak geçinirlerdi... Torunları gelir giderdi... Neydi o küçük torunlarının adı?

—Tomaşevski... Hani sarı saçlı haylaz bit. Sahi ne oldu onlar?.. Sözen'in neleri ezdi onları?

—Sözen'in kamyonları ezdi. Yaşlı karı-koca bit birbuçuk ay hayvan hastanesinde yoğun bakıma yattılar... Sonra... Maalesef.

—Şuraya et rengi kaldırım taşları döşemiştik. Halk baktıkça kendini sakatatçıda sansın diye. Et öyle pahalıydı ki çünkü...

—O zaman ucuzdu sayın bayan... Şimdi pahalı. Sözen aynı zamanda bir etobur. Bütün etleri o yedi... Kemikleriyle hem de... Lüp lüp... Pisboğaz n'olucak... Boğaz da pis değil mi? İstanbul Boğazı...

—Sonra sulaı da o içti. Su obur bir yandan da... Şimdi neymiş, yangın bombası atacakmış İstanbul'un tepesine... Halk evsiz barksız kalacak.

—Uyum villalarını da yıktırdı uyumsu adam, oysa ülkede hiç bu kadar uyumlu villalar yapılmamıştı villaha billaha.

—Adamın bütün hizmeti bebelere verdiği iki şişe kesik süt.

—O da ayı sütü... Hem de boz ayı.

—Eh... Bir insanda vicdan olmazsa olacağı budur. Hem bütün gün o Şişli Belediye Başkanı Zeynep Değirmencioğlu'yla gezer tozar...

—Fatma Girik yani...

—Her neyse... Hem de zort cırt demet verir.

—Zırt pırt demeç yani... İstanbul susuzluktan ölüyormuş adamın su ve kanalizasyon işlerinde bile değil.

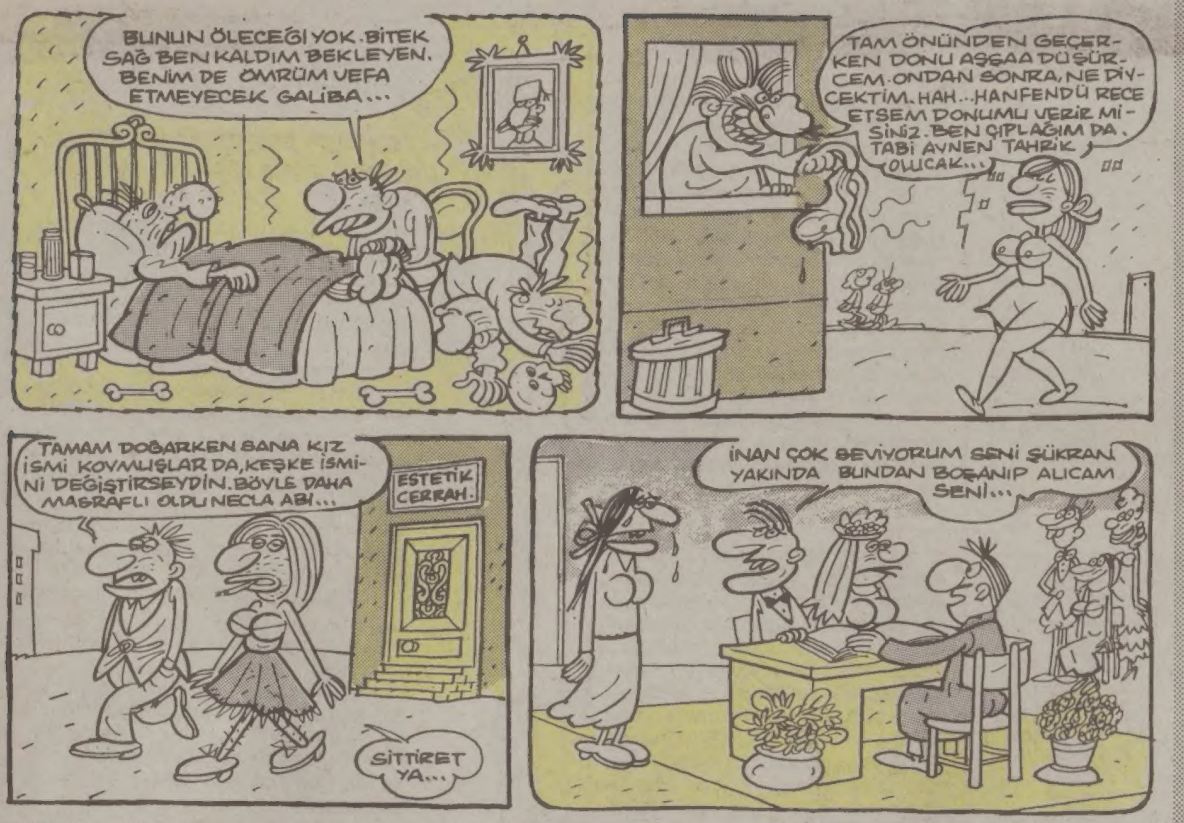
—Nasıl gibi?

—İSKİ'sinde bile değil.

—Ovvv...

Behiç Pek

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

• MAZERET

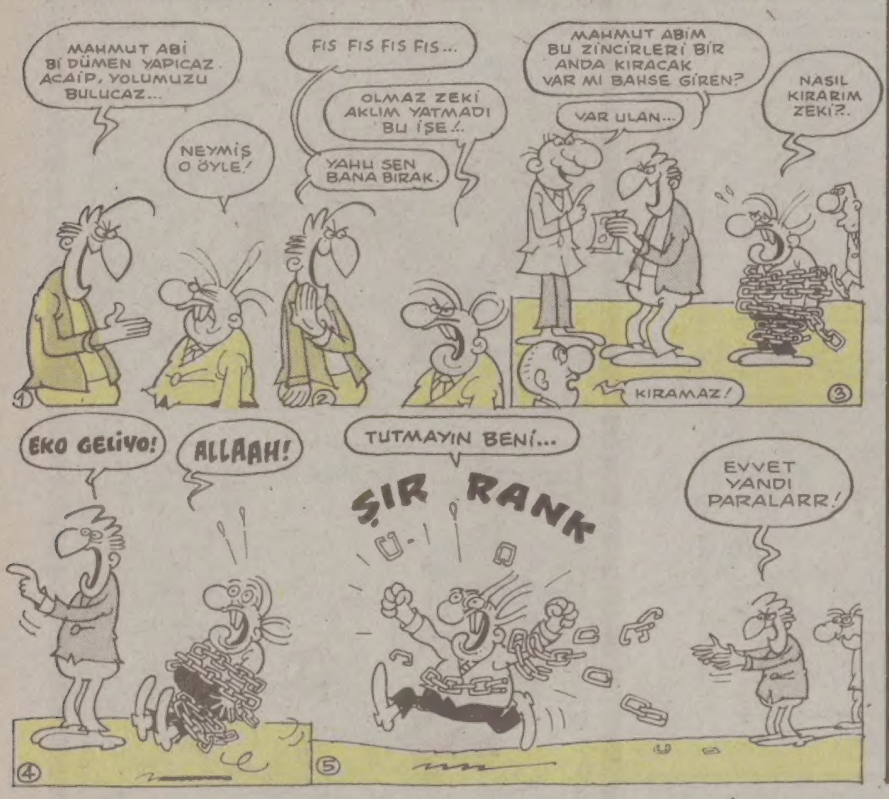
• TAKTİK

• KİMLİK

FİKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

ZALAK MAHMUT



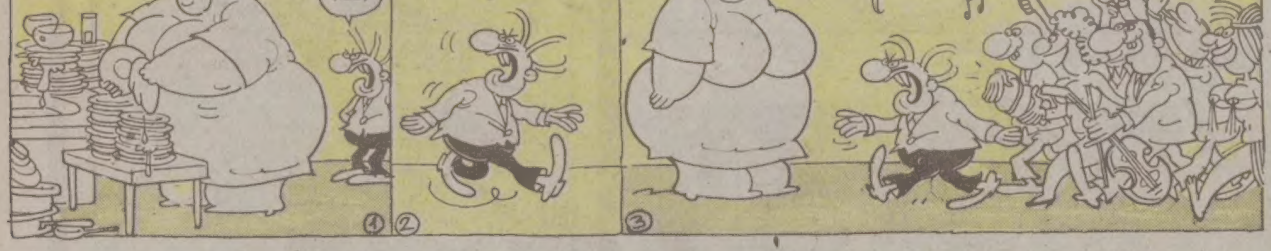
FİTNE FÜCÜR

HARBİN NETİCESİ

Gazeteler "Harp tehlikesi" vs. gibi bir takım başlıklar yazıyorlar. Haddizatında bu deyim temelli yanlıştır. "Harp tehlikesi" diye bir şey nâmevcuddur. Harbi tehlike olarak görenler ya sayı saymasını bilmiyorlar, ya da hiç harb etmemişler. Esas tehlike harbi kaymetmektir. Muzaffer olmak ise ezelden beri insanoğlunun başını fırıldak misali döndürmüştür. Zafer kazanan bir kumandan, Isparta halısı gibi serilmiş düşman askeri üzerinden düşman başşehrine girerken kendisini bizzat kanatlı bir kadanaya binmiş telakki eder. (Askeriyede at mevcut değildir. Daima kadana kullanılır.) Bombalarla açılmış çukurlar adeta birer kasımpatıdır. Bir kokusu eksiktir. Muzaffer komutan kevser şarabı içmiş gibidir. Amman ola ki bu şarap piyasadaki "Püsküvüt" konyağından bin kerre daha sarhoş edicidir. Komutan, ayaklarına kapanan menhus insanları bağsız papuçlarının burnuyla iteleyerek ilerler. Gözlerini atmaca gibi semaya diker. Öyle bir göğüs kabartır ki nerede kalmış Ahu Torbanın göğüsleri. Sonra oracığa boş çuval gibi yığılıverir. Çünkü insan yediği kurşunu sıcağı sıcağına duymaz. Şehid olur ve "Pırrrrr" diye yaban tavuğu misali Cennet-i Hüda'ya uçar gider...

BAŞTAN AŞŞAAA!

MÜMİN DURMAZ



ENİS TEMİZEL

İŞTE O!..

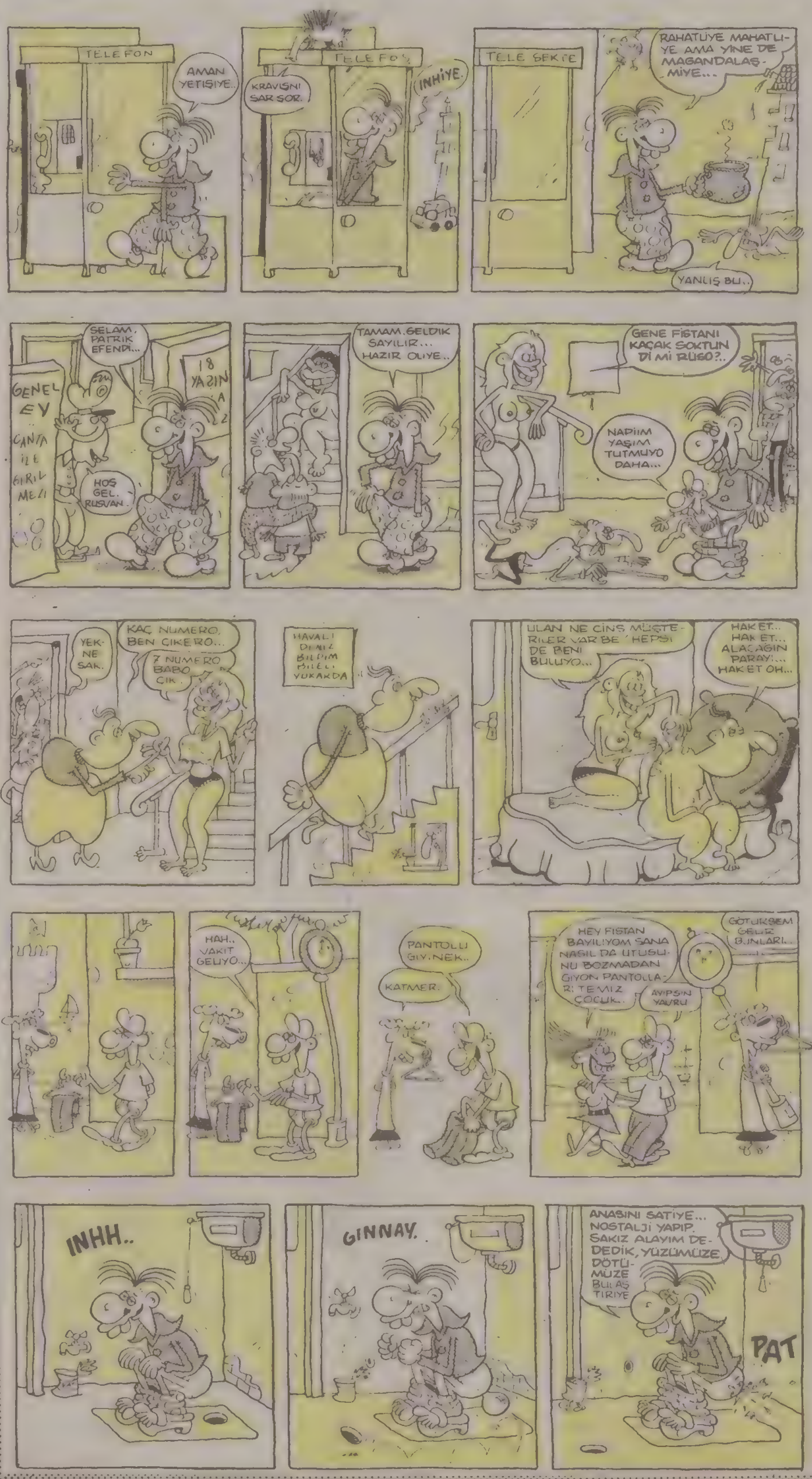
Yazan: Yaşar ARAK
Çizen: Sencer

TANRIM BU O!..
ÖFF!.. BURDA DA BULDULAR BENİ..
LÜTFEN BİR İMZA VERİR MİSİNİZ?..
AAA.. BAK KİMVAR?..
GÖZLERİME İNANAMIYORUM.. O BURDA... GEL, İMZA ALALIM..
GERÇEKTEN BU O!..
LÜTFEN BİR İMZA DA BANA...
!
KARDEŞİM İÇİNDE...
BİR İMZA...
BANA DA..
YETER!.
Ü?
LÜT-FEN..
LÜTFEN BİR İMZA.
RAHAT BIRAKIN BENİ...
NEYSE KURTULDUK..
BURDA BENİ KİMSE TANIMAZ. BİŞEYLER ATIŞTIRAYIM.
İMZA İSTEMEZLİĞİ
AABİ, O BAKIN.
OLAMAZ.. YANILIYORSUNUZ..
BİR İMZA RİCA ETSEM..
HAYRANINIZIM. MAGAMIZA BUYRUN..
ULAN YETTİNİZ BE ALIN SİZE İMZA...
AHG.
AAA... NE OLDU BUNA LAN...
DEMEK BU HERİF YAPMIŞ
BAK BU O İŞTE...
BU MU O VAY BE BEŞ KİŞİYİ DÖĞRAMIŞ DEMEK...

SON.

FARUK BAYRAKTAR

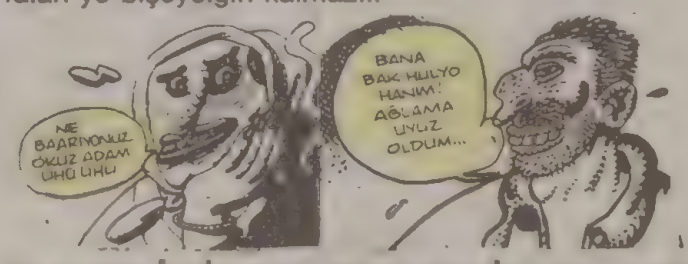
REZİL-i RÜSVAN



SOHBET BABINDA

ALFONSO AĞBİNİZ KONUŞTU JULİO IGLESIAS'la

ALF— Vay toprak nassın, nevar neyok memlekette anlat bakalım biraderim... Dayımgiller napıyolar?
Hulyo—Çok üzgünüm dayınızı tanımıyorum... Zaten sizi de tanımıyorum...
AFL—Aaa bak hocam orda dur. Beni tanımamak değil, öğrenmemek ayıp... Zararsız bir adama benziyon efendi gibi konserini verirsen iyi... Yok ama illa olay çıkarırsan, işte o zaman façanı bozarım.
Hulyo—Aman, aman, ben konserimi verir giderim noolur bana bulaşmayın. Zararsızımdır Hemde çok zararsızım... Zaten kaç yıldır da... Ühü ühü hü ühü..
ALF—Hoppalaa.. Yapma be gülüm bak ağlama, gözünü seveyim. Kuş ötmüyosa bu senin suçun diğil hadi canım kes artık. Neden böyle Hüülyooo, derdini söyle Hulyooo...
Hülyo—Alay ediyorsunuz dimi... peki bayım Sizde eylenin benimle inşallah sizde iktidardan düşersiniz.
ALF—Şoom, şoom, kırarım ağzını. O ne biçim konuşmak öyle. Bak yannış yapıyon sıçcam bacaaana kestane...
Hulyo—Ne barıyonuz be lütfen bağırmayın... Öküz adam... Ühühü..hü... Gururumla oynadınız resmen... İtibarım iki paralık oldu... Ühü hü uaaa.
ALF—Bana bak kadife sesli yavşak bişey yapmadan ağlama uyuz oldum.. İspanyolların yüz karası... Adam bildik karşımıza aldık... Sen de kalkmış bize zart, zurt yapıyon... Seni haşlamadan zıpla artık... Bal, kaymak falan ye bişeyciğin kalmaz...



BU ALEMDE İSMİM, KARAKOLDA RESMİM VAR... BUNU HERKES BÖYLE BİLSİN. EĞER HAVALAR SICAKSA ELİMDEN BİŞEY GELMEZ... BEN PLAJIMA GİDERİM... DENİZİME ATLARIM...

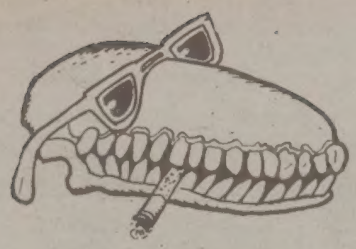
Merabayın okuyucu biraderlerim... Naabersiniz ulayn?.. Hepinizi bol hörmetle selamlarım. Havaların çok sıcak gittiği şu sıralarda aktif spor ve göz banyosu yapabilmek için, sahil kasabalarımıza, kıyı kentlerimize gider oldum. Malum ekonomik, maddi ve parasal nedenlerden İspanya'ya gidemedik.

Fakat gittiğim yerlerde beni fazlasıyla düşündüren olaylarla karşılaştım. Girdiğim ortamlarda rastladığım hatunların ilah gibi olması, beni en birinci düşündüren meseleydi. Hesapta tatile gittik... Allah seni inandırsın, daha fazla yoruldum imanına... Güneş altında soğuk, soğuk terletti beni yavrular... Hadi bünlar neyse de acaip bir durum oldu bide. Ben şööle uzanmış, hiç istifimi bozmadan hem ront geçiyo, hem de effendi, efendi güneşleniyordum.. Aa-a baktım dızgalın biri "Soğuk, buz, dondur, dondurma" diye bağrıyo. Ulan pişmişiz zati güneşte, tereyağlı kavurma gibi olmuşuz. Canım çekti tabiyatıynan... Dedim lavuğa, "Getir en soğuğundan bir dane". Bi kutu vardı, yarısını ben yedim, yarısını da sağda, solda yatıp güneşlenen karıların sırtlarına sürdüm. Biraz bağrışır gibi oldular ama tokadı yiyen sustu, tokadı yiyen sustu, hoop asayiş berkemal. Bu arada dondurmacı puştu da abi paramı ver demez mi. Ulan geyik kör diilsin görüyosun mayoylayız, parayı bilmem nereme sokupta mı taşıycam" diye bağırdım...

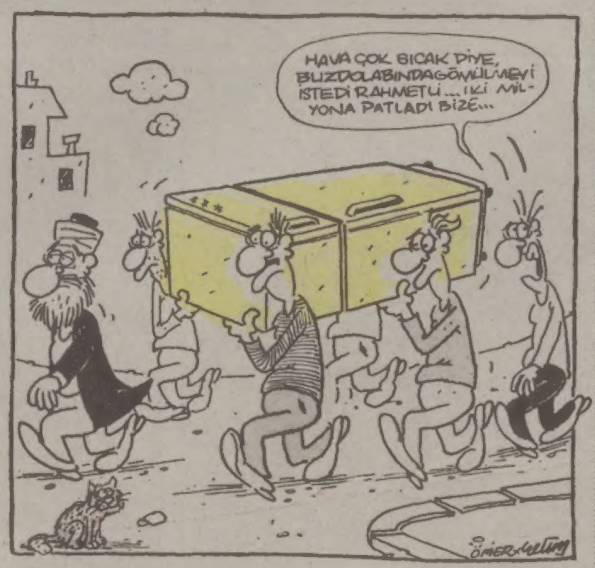
Aaaaa "O senin sorunun abi beni ırgalamaz" demez mi dallak... Hadee Allahım başıma geldi... Gölgede kırk santigrat derecede marizine kaydım cücüğün... Kuma gömüp, kafasına güneş şemsiyesini soktuktan sonra vücudundan arta kalanları ince ince kıyıp deniz analarına atacaktım yazgeçtim. Kuma gömeceğime, kuna gömdüm, yolladım keçiyi. Daha toy deliğanlıydı acıdım. Bayağı yanmışım o gün... Akşam olunca alemden arkadaşlarla yoğurt kamyonu devirdik. Yoğurt banyosu yaptık hepten... İnsaniyetlik adına iyi bişey... Hadi hocam haftaya görüşürüz, sağda, solda geyiklik yaptığınızı görmiyim oyarım, yamulturum, ona göre denk alın patilerinizi... Adios muços...

Ömer Pınar

KELLE , PAÇA



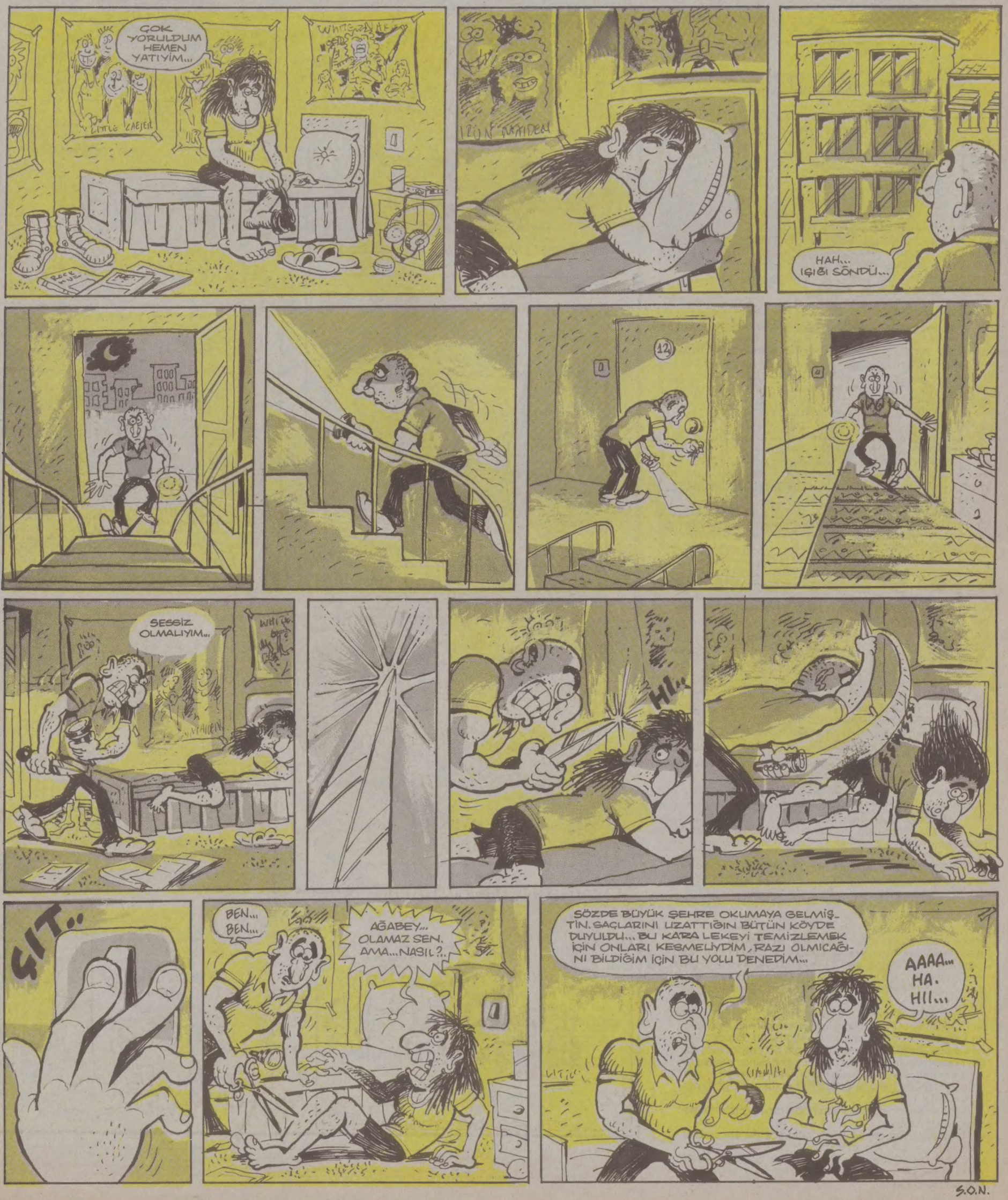
SELİM EVSEL



MEMO

BİR KORKU ÖYKÜSÜ

Yazan - Çizen
Enis Temizel



S.O.N.

PUH... ALLAH KAHRETSİN... OLMAZ OLSUN

Yazan: Serdar ANLAĞAN

Güçman ve Uçman iki kardeştirler. Güçman, büyük olanı, nasıl böyle kapı gibi, koç gibi bir oğlandır. Öbürki, Uçman, böyle ufak tefek tıfıl bir oğlan, gözü de bir acaip bakıyor ha.

Güçman okur, işletme mühendisi olur. Evlenir, ev bark sahibi olur, düzenini kurar. Küçük olan, Uçman üniversite okumaya İstanbul'a gider.

Aradan yıllar geçer.

Bir gün Güçman'ın kapısı çalınır. Uçman gelmiştir. Gelmiştir amma, nasıl, böyle bir garip olmuştur. Allaaaah, saç, sakal, gözler az pişmiş koyun kellesi gözü, ayakta bir şalvar, üstünde yeşil cepken, elinde doksandokuzluk tespih, tamam, yani dindar olmak tabi iyi bir şey, Allaha inanandan, tabi bir zarar gelmez ama belli bişi bu oğlan orada tarikata ney girmiş arkadaş.

Neyse tabi kardeş bir yerde kovamazsın, alır evine Güçman, Uçman'ı "Ulan" der "bu oğlan" der "orada kafayı yemiş, herhalde" der "büyük kent psikozunamı girdi nooldu" der. "Neyse" der "toparlar zamanla, akıllı çocuktur" der.

Ama Uçman bir türlü düzelmez. Hayır, evde bir de yeni evli genç kadın var. Bu kadın aydın fikirli filan. Yani evde hani, ne bilim dolaşmak ister, böyle, rahat, yani nasıl desem, tabi kayınbiraderi de olsa bir mahremiyet ilan var. Kadıncağız rahatsız olur haliyle.

Uçman desen, ne iş ne güç. Altı ayolur abisinin evine yerleşeli hani anlatiim de yani, tamam, günde beş vakit namaz tabi iyi bişey de, fısır fısır dua okur da bir acaip, dua okurken gözler fıldır fıldır dönüyor, namaz biter oturur bir köşeye şakır şakır tespih çeker, başka iş yok. Bir de durmadan evde yengesini kesiyor. Genç kadın tabi, o da, ne bilim göğsü açık elbise filan giyiyor. İşte, bir acaip durum. Güçman desen işten eve yorgun argın geliyor, bir de evde bunlarla uğraş.

Bir gün bardak taşar. Bir haftasonu, Uçman, pazar eklerini okuyan Güçman'ın yanına gelir? "Bak" der "abi" der "ben" der "dikkat ettim" der "banyonun anahtar yerinden baktım" der "yenge, hani, mahrem yerinin kıllarını hiç kesmiyor, sonra sen de niye hiç namaz kılmıyorsun" der. Güçman önce şaşırır, "ulan" der, sonra gözü döner, tabi kapı gibi çocuk BİR TANE VURUR kardeşine ama pişmân olur.

Uçman hastahaneden çıkınca yine eve döner. Bu sefer ağbisi ve yengesi ile hiç konuşmamakta, evde yalnızca yemek yiyip, namaz kılmaktadır. Sonra nerden çıktığı belli olmayan böyle, kara kara sakallı cüppeli, takkeli bir acaip adamlar eve gelip gitmeye başlarlar. Bunlar, eve gelmekte, Uçman ile bir odada saatlerce kapalı kalmakta gittikleri zamanda evi yoğun bir sigara dumanı, hacıyağı ve ayak kokusu sarmaktadır.

En nihayet yenge dayanamaz "Güçman ya o ya ben" der. Eee, ne de olsa kardeş de olsa, ulan bir adam bu kadar da istismar edilmez ki arkadaş... Güçman, Uçman'la konuşmaya karar verir "bak kardeşim eve geleli bir yıl oldu ya adam gibi işe gir çalış, bırak bu tarikat marikat ayaklarını ya da bu diyardan gideceksin" diyecektir ki, Uçman ortadan kaybolur.

Altı ay ne haber ne bişey...

Güçman ile karısı tam rahatlamışken, bir akşam kapı çalınır. Açar Güçman kapıyı... Uçman.

Bu sefer bir değişmiş, bıyık bırakmış, saç uzatmış, üstünde parlak bir takım elbise, ipek gömlek, ağzı da nasıl leş gibi içki kokuyor.

"Ağbi" der Uçman, iki gözü iki çeşme, kocca adam çocuk gibi ağlıyor. "Ağbi" der "ben yanlışımı anladım. Senden ve yengemden özür dilemeye geldim, affet ağbim, büyüğümsünüz, can ağbim, can yengem güzel insanlarım benim" der, içeri girer.

Tabi ağbi yüreği, aynı kandan aynı candan iki kardeş, kovamazsın bişey yapamazsın. Hem sevinir de Güçman, kardeşi o cendereden kurtuldu diye.

Ama bu sefer de bu herif, her gün her gün içiyor, geceyarılarına kadar nerde olduğu belli değil, o pavyon senin bu pavyon... hani ulan... insanda Hazreti Eyüp sabrı olsa dayanamazsın. Bir de saat gecenin ikisi üçü kapıya dayanır, ama her akşam ağlar, "ağbi, ben yaramaz adamım, çok hatalıyım, sana karşı altın kalpli yengeme karşı çok mahçubum" diye kafa ütüler. Bir de hediye diye eve yok kuyruğu kırık, yok hortumu kırık, cam fil bibloları getiriyor. "Al yenge hani sana aldım, sana layık değil ama, güzel yengem annem benim" diye şapır şupur yengesini öpüyor. Kadıncağız gecelikle filan odasına zor kaçıyor.

İşte böyle bi rezillik... sorma gitsin.

Tabi bu iş böyle yürümez. En sonunda evde şiddetli bir kavga olur. Uçman ağbisi ve yengesiyle bozuşur. Evi terk eder... Gittikten sonra, ağbisinin bir milyon altıyüzbin lirasını, üçbin marklık dövizini, yengesinin mücevheratı ile evdeki büyük guguklu duvar saati, duvar piyanosu ile el işi Isparta halısını ve kediyi beraberinde götürdüğü anlaşılır.

"Nalet olsun" der, Güçman "Defolsun gitsin de ne alırsa alsın" der.

Uçman ne yapıyor ne ediyor bilinmez. Bir ara otobüs şoförlüğü yapmış Yozgat-İstanbul hattında galiba, sonra, şimdi galiba Kuşadası'nda bir barda barmenmiymiş neymiş, her ne haltsa puh... Allah kahretsin, böyle kardeş olmaz olsun.

CENGİZ ÜSTÜN

ÖMER PINAR

TEKİN DUMAN

ATEŞ ÜSTÜNDE DUMANI TÜTEN KELLELER

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER TEL: 517 50 31 FAX: 528 30 18 - 511 91 28
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CADDESİ NO: 65/67 CAĞALOĞLU 34330 İSTANBUL 3 AĞUSTOS 1990 KKTC FİYATI: 600 TL.

ZALİM ŞEVKİ

HÜNGÜR ZALİM CİİM KOCAM OLUCAK DOMUZ **MEZE SAMİ** BARLARDA PAVYONLARDA KÖTÜ KADINLARLA ELİN ŞİLLIKLARINLAN METRES HAYATLARI YAŞIYO... EVE FİLAN UĞRADIĞI YOK... AYIP TIR SÖÖLEMESİ AYLARDIR KARI KOCA HAYATIMIZ BİLEM KALMADI...

EV İŞLERİYLE NAM AALIYO... KENDİMİ DENİZLERE ATICAM EKMEK ÇARPS NAAP YAP Bİ DÜMEN BUL.. KOCAM BANA GERİ DÖNSÜN....

KAH KUH VEDE KUH... HİÇ KAFANA TAKMA **BAHTSIZ KADRİYE** ABLA... MADEM O BİÇİM KARILARA DÜŞKÜN. ŞİMDİK SENİ BU PASPAL EV KIYAFETLERİNDEN ÇIKARIP MAKYAJLAN O BİÇİM Bİ "KÖTÜ KADIN" YAP CAZ..

SONRAM GECEYARISI PAVYONLARIN SEMTİNE GİTÇEZ.. SEN ONU ARAKLIL CAN...

VEDE MEZE SAMİYE ÇOK ACIKLI VAZİYETLEN AĞLAYARAK "BU HAYATIN SONU YOK GÜL GİBİ KARIN VAR GİT ONU İHMAL ETME YUVANA DÖN.. MUTLU YUVANI YIKMA YAZIKTIR MEZE SAMİ" DİYEREKTEN İÇLİ BİNASİHAT ÇEK.. MEZE SAMİ HEMEN EVİNE DÖNMEZSE BANA DA SEVKİ DEMESİNLER... HADİ GİRİİM SENİ.

AMANIN KELLE KELEE KELLBYİ VERDİK FIRINAA PIST ASLAN.. TAM TİPİMSİN İCABINDA... ANAM TENHALARDA MENHALARDA YİYİŞELİM Mİ?.. KOH.. KOH...

ARABAYA BİİN TOKMAKLAA...

OH!.. YE BENİ ANAM... TANIŞTIMIZA MEMNUN OLDUM BİZZAT...

GÜM TEK GÜM TEKE TEK

KOH KOH... VAZİYET ÇOK KIRAL GİDİYO.. ŞİMDİK AĞLAYARAKTAN EVİNE DÖN DEME VAZİYETİNE GEÇİNCE MEZE SAMİ NEBİÇİM ETKİLENECEK BİLLA.. KOH... KOH...

AĞA NOOLUYO LAN... KADRİYE ABLA "EVİNE DÖN" DİYE AALAMADI... LAN HİÇ BİMOK ANNAMADIM... BERABER GİDİYOLAR..

PAVYON NIGHT CLUB

BU GECE AGANİGİ MAGANİGİ VAZİYETİ VAR GALİBAM.. BAKSANA MEZE SAMİ GARSONİYERİNE Mİ NE Bİ EVE GÖTÜRDÜ... NEYSEM YARIN GELİR SORARIZ..

ŞEY NOOLDU BE KADRİYE ABLA... EVİNE KARINA DÖN FİLAN DEMEDİN Mİ?..

ERTESİ GÜN..

YOK ANAM VAZGEÇTİM... MEZE SAMİ BANA METRESİM OLURMUSUN DİYEREKTEN TEKLİF ETTİ.. ARTIK BU EVDE METRES HAYATI YAŞIYCAZ... YILLARDIR KERİZ GİBİ ANAM AALADI.. ÇAMAŞIRDI BULAŞIKTI... OH LAN ARTIK NE KİRAL..

BARLAR PAVYONLAR FİLAN.. SİZ OLMASAYDINIZ DÜNYADAN HABERİM YOKTU EKMEK ÇARPSIN... ESKİDEN MAZALLAH KISA ETEK GİYSEM KOCAM O BİÇİM MARİZLİYODU... ŞİMDİ METRESİM DİYE BİŞİİ DEMİYO... O BİÇİM MİNİLER GİYİP ŞIKIR ŞIKIR KIRITIYORUM...

TİRİ LAYLAYLİİ... TİRİ LAYLAYLİİ...

ADİ KADIN... METRES OLARAK OTURUYOSUN AMA YA **ADAMIN KARISI** NOOLCAK ZAVALLI **KADINA** ACIMIYOMUSUN.. Bİ YUVA YIKTIN VİLAN KADIN NOOLCAK. YA ÇOCUKLAR NOOLCAK ONLARA KİM BAKICAK...

BANANE LAN... NEYSE HADİ EYVALLAH... NERDEYSE POSTUM GELİR... BEN GİDİP İÇKİ SOFRASINI HAZIRLİİM... TRİLİLİLAA..

LAN ADİ KELEK... SENİN BU VİCDAN AZABINDA İÇİNE EDİCEM HA... İNEK KAÇIP GİDELİM DİYORUM GELMİYOSUN... NAAPALIM İSTİYEREK YUVA YIKMADIK YA.. BİZ İYİLİK OLSUN DİYE ŞEETTİK.. HAYATIMIZ BOYU BU VELETLERİN BEZLERİNİ Mİ YIKIYCAZ...

BELKİM ÇABUK BÜYÜRLER TAHSİL YAPTIRTIRIZ.. ADAM OLUP BİZE BİLEM BAKARLAR..